

## **"DAME TU MANO, AMOR"**

(Canción a 4 v.m.)

**Texto:** *José Antonio Olivar Cubiella*

**Música:** *Fernando Menéndez Viejo*

Dame tu mano, amor,  
y caminemos  
como una sola carne,  
como una sola vida  
y una sola esperanza,  
con una sola fe y un solo amor.

1) Yo te amaré lo mismo que la vida  
ama y se entrega a todo ser viviente;  
yo te amaré igual que cada río  
ama y se entrega a toda su corriente.

2) Yo te amaré lo mismo que el camino  
ama y se entrega fielmente al caminante;  
yo te amaré igual que la alborada  
ama y se entrega alegre al sol vibrante.

# "DAME TU MANO, AMOR"

Música: F.M. Viejo

Letra: J.A. Olivar

Andante (♩ c.a. 65)

Soprano: *p* ¡A - mor! *mp* ¡a mor! *p* Da -  
Alto: *p* ¡A mor! *mp* ¡a mor! *p* Da -  
Tenor: *p* ¡A - mor! *mp* ¡a - mor!  
Bass: *p* ¡A mor! *mp* ¡a - mor!

me tu ma-no, a - mor, tu ma-no y ca - mi - ne - mos *poco ten.*  
me tu ma no, a mor tu ma no y ca mi ne - mos *a tp° p* co  
*mp* Da me tu ma-no, a - mor y ca - mi - ne - mos *a tp° mp* co -  
*mp* da-me tu ma - no

*mp* co - mo\_u - na sol - la car - ne, a - mor, co - *cresc. poco a poco*  
mo\_u - na so - la car - ne, a - mor, co - mo\_u - na so - la  
mo\_u - na so - la car - ne, a - mor, a - mor, co -  
*mp* co - mo\_u - na so - la car - ne, a -

15 *diminuendo*

mo\_u na so - la vi - da, a - mor, y\_u - na so - la\_es - pe -  
 vi - da, co - mo\_u - na so - la vi - da y\_u - na so - la\_es - pe -  
 mo\_u - na so - la, u - na so - la vi - da y\_u - na so - la\_es - pe -  
 mor, co - mo\_u - na so - la vi - da y\_u - na so - la\_es - pe -

19 *intimo*

ran - za, *p* co - mo\_u - na so - la vi - da  
 ran - za, *p* co - mo\_u - na so - la vi - da  
 ran - za, *p* co - mo\_u - na so - la vi - da  
 ran - za, *p* co - mo\_u - na so - la vi - da

23 *poco ten.* *afrett. e cresc.*

y\_u - na so - la\_es - pe - ran - za, co - mo\_u - na so - la  
 y\_u - na so - la\_u - na so - la\_es - pe ran - za, co - mo\_u - na so - la  
 y\_u - na so - la\_es - pe - ran - za, co - mo\_u - na so - la  
 y\_u - na\_es - pe - ran - za, co - mo\_u - na so - la

28 *poco ten.* *a tp°*

fe *mp* y\_un so - lo\_a - mor, *p* co - mo\_u-na so - la fe y\_un so - lo\_a - mor, *mp* y\_un so - lo\_a - mor, *p* co - mo\_u-na so - la

fe *mp* y\_un so - lo\_a - mor, *mp* co - mo\_u-na so - la

fe *mp* y\_un so - lo\_a - mor,

33 *molto rit.* *muy tranquilo y sentido*

mor, un so - lo\_a - mor, con *p* u - na so - la

mor, y\_un so - lo\_a - mor, con u - na *p* so - la, so la

fe y\_un so - lo\_a - mor, un so - lo\_a - mor con *p* u - na so - la

*mp* un so - lo\_a - mor con *p* u - na so - la

37 **FIN** *apasionado*

fe y\_un so - lo\_a - mor. *mp* 1)Yo te\_a - ma - 2)Yo te\_a - ma -

fe y\_un so lo\_a mor. *mp* 1)Yo te\_a - ma - 2)Yo te\_a - ma -

fe y\_un so - lo\_a - mor. *mp* 1)Yo te\_a - ma - 2)Yo te\_a - ma -

fe y\_un so - lo\_a - mor.

*intenso*

41

ré lo mis - mo que la vi - da *mf* a - ma y se en -  
 ré lo mis - mo que el ca - mi - no a - ma y se en -

*mp* 1) Yo te\_a - ma - ré co - mo la vi - da *mf* a - ma y se en -  
 2) Yo te\_a - ma - ré co - mo el ca - mi - no a - ma y se en -  
*poco accel.* *a tp°*

45

tre - ga a to - do ser vi - vien - te; *mp* yo te - ma -  
 tre - ga fiel - men - te al ca - mi - nan - te; yo te\_a - ma -

tre - ga a to - do ser vi - vien - te;  
 tre - ga fiel - men - te al ca - mi - nan - te;

49

ré i - gual que ca - da rí - o *p* a - ma y se en -  
 ré i - gual que la\_al - bo - ra - da a - ma y se en -

yo te\_a - ma - ré i - gual que el rí - o *p* a - ma y se en -  
 yo te\_a - ma - ré cual la\_al - bo - ra - da a - ma y se en -

53 *alargando*

tre - ga a to - da su co - rrien - te.  
tre - ga a - le - gre al sol vi - bran - te.

tre - ga a to - da su co - rrien - te.  
tre - ga a - le - gre al sol vi - bran - te.

tre - ga a to - da su co - rrien - te.  
tre - ga a - le - gre al sol vi - bran - te.

tre - ga a to - da su co - rrien - te.  
tre - ga a - le - gre al sol vi - bran - te.

**D. C. y 2º  
texto.**

**D.C. y a FIN**

*Estrenada en Deva,  
Gijón, el 16-07-1983*