

"QUÉ PENSARÍA LA MULA..."

Villancicu asturianu a 4 v.i.

Música: Fernando M. Viejo

Letra: José Antº. Olivar

Allegro $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged for four voices (I, II, III, IV) in a 3/8 time signature. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) features a rhythmic pattern of eighth notes with lyrics: *mp* Plim (1) ki ti plim ki ti plim plim plim plim ki ti plim plim plim. The second system (measures 7-13) includes the vocal entry: *mf* ¿Qué pen-sa - rí - a la mú - la, with dynamics *p* for the accompaniment. The third system (measures 14-19) continues the vocal line: qué ta - ría pen - san - do'l güé? qué di-ben pen - sar, los. The accompaniment consists of rhythmic patterns of eighth notes, often with slurs and accents.

(1) Con esta sílaba, siempre, potenciar más la sonoridad de la "m" sobre la "i".

21

I pro - bes, si non pue - den en - ten - der, *mp* qué di-ben

II plim ki ti plim ki ti plim

III plim plim plim ki ti plim plim plim plim plim

IV plim plim plim ki ti plim plim plim plim plim

28

I pen - sar, los pro - bes, si non pue - den en - ten - der. *mf* La

II plim plim plim plim plim ki ti plim

III plim plim plim plim plim ki ti plim

IV plim plim plim plim plim ki ti plim

35

I mu - la en na - da pen - sa - ba, por - que les mu - les no pien-sen;

II *mp* La mu - la plim plim plim plim ki ti ki ti plim plim plim plim

III *mp* plim plim plim plim

IV *mp* La mu - la ki ti ki plim plim plim plim

42

I da - bai a - lien-tu_a-quel ne - ñu pa que's-tu - vie - ra ca -

II plim ki ti plim a - quel ne - ñu plim plim plim plim

III plim ti ki plim a - quel ne - ñu plim plim ki ti ki ti plim plim

IV plim ki plim plim a - quel ne - ñu plim plim ki ti ki ti plim plim

49

I lien-te. *mp* ki ti ki ti plim plim plim plim

II plim plim plim ki ti plim ki ti ki ti plim *mp* ki ti ki ti plim plim plim plim

III plim plim plim ki ti plim ti ki ti ki plim *mf* El güé, pa non ser dis - tin-tu,

IV plim plim plim ki ti plim plim plim plim *mf* El güé, pa non ser dis - tin-tu,

3

56

I plim ki ti ki ti plim plim plim plim plim ki ti ki ti plim plim

II plim ki ti ki ti plim pli plim plim plim plim ki ti ki ti plim plim

III fi - zo-lo_i - gual que la mu - la, a - lien-ta - ba y_a - lien -

IV fi - zo-lo_i - gual que la mu - la, a - lien-ta - ba y_a - lien -

63

I
plim plim plim ki ti ki ti plim plim plim plim plim plim

II
plim plim plim ki ti ki ti plim plim plim plim plim plim plim plim plim

III
ta - ba con el fo - ci - cu_a la cu - na.

IV
ta - ba con el fo - ci - cu_a la cu - na.

70

I
mf ¿Qué pen - sa - rí - a la mu - la, que's - ta - ría pen - san - do'l güé?

II
plim *mp* plim plim plim plim plim plim ki ti

III
plim *mp* plim plim plim plim plim plim ki ti

IV
plim *mp* plim plim plim plim plim plim ki ti

(1) Con esta sílaba, siempre, potenciar más la sonoridad de la "m" sobre la "i".

77

I
Qué di - ben pen - sar, los pro - bes, si non pue - den en - ten -

II
plim plim plim plim

III
plim plim plim plim plim plim plim plim ki ti

IV
plim plim plim plim plim plim plim plim ki ti

84

I
der, qué di-ben pen - sar, los pro - bes, si non

II
plim ki ti plim ki ti plim plim plim

III
plim plim plim plim plim plim plim

IV
plim plim plim plim plim plim plim

90

I
pue - den en - ten - der. plim

II
plim plim plim ki ti plim plim

III
plim plim plim ki ti plim plim

IV
plim plim plim ki ti plim plim