

"LOS REYES MAGOS"

*Ya vienen los Reyes Magos,
ya pasaron por Unquera,
ya dexen Llanes atrás
y van por Ribadesella.*

*Ya vienen los Reyes Magos,
hoy los sueños tan de fiesta,
ya duermen los rapacinos:
la ilusión ya tá despierta.*

1.- Dexai limpios los zapatos
pa que os pongan revoltijo,
dexai tres o cuatro copes
pa que echen unos traguinos.
Que ye la noche de Reyes
y hay embruxu n'es ventanes,
hay emoción en los neños
y hay añoranza en los padres.

2.- Pasando van los Tres Reyes
por cada villa y aldea,
por los pueblos de la Costa
y por la Cuenca Minera.
Ya van pasando los Reyes,
quedó la' speranza abierta
que ye el regalu más guapu
p'al añu que ya comienza.

José Antonio Olivar

"LOS REYES MAGOS"
(Villancico asturiano a 4 v.m.)

Música: *Fernando M. Viejo*
Texto: *José Antonio Olivar*

Andante ♩ c.a.96

S
A
T
B

f Ya vie-nen los Re - yes Ma - gos, ya pa - sa - ron por Un -

S
A
T
B

que - ra *mf* ya de-xen Lla - es a - trás y van

S
A
T
B

por Ri - va - de - se - lla *f* ya vie-nen los Re - yes

15

S Ma - gos, hoy los sue-ños tan de fies - ta *mp* ya duer - men

A Ma - gos, hoy los sue-ños tan de fies - ta, ya duer - men, *mp* ya,

T Ma - gos, hoy los sue-ños tan de fies - ta, ya duer - men *mp* ya,

B Ma - gos, hoy los sue-ños tan de fies - ta, *mp* ya duer - men

20

S los ra - pa - ci - nos: la i - lu - sión ya tá des - pier - ta.

A los ra - pa - ci - nos: la i - lu - sión ya tá des - pier - ta.

T los ra - pa - ci - nos: la i - lu - sión ya tá des - pier - ta.

B los ra - pa - ci - nos: la i - lu - sión ya tá des - pier -

24

(Con gracia)

S *mf* 1) De - xai lim - pios los za - pa - tos pa
2) Pa - san - do van los tres Re - yes por

A *mf* 1) De - xai los za - pa - tos pa'l
2) Ya pa - sen los Re - yes por

T *mf* 1) De - xai lim - pios los za - pa - tos pa
2) Pa - san - do van los tres Re - yes por

B *mp* ta Lan la ra la lan la ra la lan la ra la lan la ra la

29

S que pon - gan re - vol - ti - jo, de - xei tres o cua - tro co - pes pa
ca - da vi - lla y al - de - a, por los pue - blos de la Cos - ta y

A re - vol - ti - jo, de - xei u - nes co - pes pa
ca - da'l - de - a, ya van por la Cos - ta y Cuen -

T que pon - gan re - vol - ti - jo, de - xai tres o cua - tro co - pes pa
ca - da vi - lla y al - de - a, por los pue - blos de la Cos - ta y

B lan la ra la lan la ra la lan la ra la lan la ra la

(*Espressivo*)

33

S qu'e - chen u - nos tra - gui - nos *mp* Que ye la
por la Cuen - ca Mi - ne - ra Ya van pa -

A los tra - gui - nos *mp* Que ye la
ca Mi - ne - ra Ya van pa -

T qu'e - chen u - nos tra - gui - nos *mp* Que ye la
por la Cuen - ca Mi - ne - ra Ya van pa -

B lan la ra la lan la ra la lan. *mp* Que ye la
Ya van pa -

37

S no - che de Re - yes y hay em - bru - xu n'es ven -
san - do los Re - yes, que - dó la's - pe - ran - za_a -

A no - che de Re - yes y hay em - bru - xu n'es ven -
san - do los Re - yes, que - dó la's - pe - ran - za_a -

T no - che de Re - yes y hay em - bru - xu n'es ven -
san - do los Re - yes, que - dó la's - pe - ran - za_a -

B no - che de Re - yes y hay em - bru - xu n'es ven -
san - do los Re - yes, que - dó la's - pe - ran - za_a -

cresc. poco a poco

42

S ta - nes, *f* hay e - mo - ción en los ne - ños
 bier - ta que ye'l re - ga - lu más gua - pu

A ta - nes, *f* hay e - mo - ción en los ne - ños
 bier - ta, que ye'l re - ga - lu más gua - pu

T ta - nes, *f* hay e - mo - ción en los ne - ños
 bier - ta, que ye'l re - ga - lu más gua - pu

B ta - nes, *f* hay e - mo - ción en los ne - ños
 bier - ta que ye'l re - ga - lu más gua - pu

48 *poco rit.*

S *mp* y hay a - ño - ran - za'n los pa - dres.
 p'al a - ñu que ya co - mien - za.

A *mp* y hay a - ño - ran - za'n los pa - dres.
 p'al a - ñu que ya co - mien - za.

T *mp* y hay a - ño - ran - za'n los pa - dres.
 p'al a - ñu que ya co - mien - za.

B *mp* y hay a - ño - ran - za'n los pa - dres.
 p'al a - ñu que ya co - mien - za.

D.C. y 2º texto

52 **FIN** I Tp°

S *f* Ya vie - nen los Re - yes Ma - gos, ya pa - sa - ron por Un - que - ra,

A *f* Ya vie - nen los re - yes Ma - gos, ya pa - sa - ron por Un - que - ra,

T *f* Ya vie - nen los Re - yes Ma - gos, ya pa - sa - ron por Un - que - ra,

B *f* Ya vie - nen los Re - yes Ma - gos, ya pa - sa - ron por Un - que - ra,

58

S *mf* ya de - xen Lla - es a - trás y van por Ri - va - de - se - lla,

A *mf* ya de - xen Lla - nes a - trás y van por Ri - ba - de - se - lla, ya vie - nen,

T *mf* ya de - xen Lla - nes a - trás y van por Ri - ba - de - se - lla, ya vie - nen,

B *mf* ya de - xen Lla - nes a - trás y van por Ri - ba - de - se - lla, ya vie - nen,

64

S *f* ya vie - nen los Re - yes Ma - gos, hoy los sue - ños tan de fies - ta.

A *f* ya vie - nen los re - yes Ma - gos, hoy los sue - ños tan de fies - ta, ya duer - men,

T *f* ya vie - nen los Re - yes Ma - gos, hoy los sue - ños tan de fies - ta, ya duer - men

B *f* ya vie - nen los Re - yes Ma - gos, hoy los sue - ños tan de fies - ta,

70

S *mp* ya duer - men los ra - pa - ci - nos: la i - lu - sión ya tá des - pier - ta *poco rit.*

A *mp* ya, los ra - pa - ci - nos: la i - lu - sión ya tá des - pier - ta *poco rit.*

T *mp* ya, los ra - pa - ci - nos: la i - lu - sión ya ta des - pier - ta. *poco rit.*

B *mp* ya duer - men los ra - pa - ci - nos: la i - lu - sión ya tá des - pier - ta. *poco rit.*

VILLANCICOS ASTURIANOS.

DATOS

- Fechas de composición: 1985
- Estreno: Parroquia de S. Pedro. 1987. Capilla Clásica de Luando. Dir. Facundo Artime.
- Reestreno: Teatro Jovellanos. 1996. Organiza: "ALA" (Asociación Lírica Asturiana).
- Canta: Coro Camerata Revillagiedo. Dir. José Fdz. Avello. Solos: Tina Gutiérrez.
- Divulgación a voces iguales. Años posteriores Grupo Coral Melisma.