

"NO SE VA LA PALOMA"

Fernando M. Viejo

Asturiana a 3-4 v.i.

Moderato $\text{♩} = 110$

Expresivo y muy delicado

I *p* No se va, no se va,

II *mp* No se va la pa - lo - ma, no se va,

III *p* No se va, no se va,

IV *p* No se va, no se va, se va la pa -

I no se va, no se va.

II no, no se va la pa lo - ma no se va.

III no se va, no se va.

IV lo - - - ma, no se va

poco rit.

I *pp* No. se va, no, la trai - go yo.

II *pp* No se va, no, la trai - go, trai - go yo

III *pp* No se va, no, la trai - go, trai - go yo

IV *mp* No se va la pa - lo - ma, no no se va que la trai - go yo, la trai-go yo.

a tempo
Solo

I *mp* Si se va que se va-ya, e - lla vol-ve - rá, *p* que de - jó los pi -

II **Solo**
8 *pp* Si se va e - lla vol-ve - rá, vol - ve - rá, que de -

IV **Solo**
27 *pp* Si se va e - lla vol-ve - rá, e - lla vol-ve - rá, los pi -

poco rit. *a tempo*
Tutti

I 8 cho-nes a me-dio cri - ar. *p* No se va, no se

II 8 jó a me-dio cri - ar. **Tutti** *mp* No se va la pa - lo - ma,

IV 35 **Tutti** cho-nes a me-dio cri - ar, *p* no se va, no se

rit.

I 8 va, *pp* No se va que la trai - go yo.

II 42 no, *p* no se va que la trai - go yo.

IV 42 *pp* va no, que la trai - go yo.

48 **Tutti**

I *pp* No se va, no se va,

II *mp* No se va la pa - lo - ma, no se va,

III *pp* No se va, no se va,

IV *pp* No se va, no se va, se va la pa -

56 *rit.* *molto rit. e morendo*

I *ppp* no se va, no se va.

II no. *pp* No se va la pa - lo - ma no se va.

III *ppp* no se va, no, no se va.

IV *ppp* lo - - - - ma, no se va.