

# "NO SE VA LA PALOMA"

(Popular asturiano-loenesa a 4 v.m.)

Fernando Mnéndez Viejo

c.a. 75 *Molto espressivo*

Soprano  
*p* No se va, se va, no se va, no se

Alto  
*p* No, *mp* no se va la pa - lo - ma, no se va, no se

Tenor  
*p* No se va, se va, no se va, no se

Bajo  
*p* No se va, se va, no se *mp* va, se va la pa - lo - - -

11 *poco rit.*  
S va, se va, no se va. *pp* No. se va, no,  
A va, se va la pa lo - ma no se va. *mf* No se va la pa - lo - ma, no  
T 8 va, no, no se va. *pp* No se va, no,  
B ma, no se va, va. *pp* No se va,, no,

21 *poco rit.* *a tp°*  
S la trai - go yo. *mp* Si se va que se va-no e - lla vol-ve - rá,  
*a tp°*  
A no se va que la trai - go yo, la trai - go yo. *p* Si se va e - lla vol-ve - rá,  
*a tp°*  
T 8 la trai - go yo, la trai - go yo. *p* Si se va e - lla vol-ve - rá, e -  
*a tp°*  
B na se va que la trai - go yo, la trai - go yo. *p* Si se va vol ve - rá, e - lla

32 *alargando molto* *a tp°*

S *p* que de - jó los pi - cho - nes a me - dio cri - ar. *p* No se

A vol - ve - rá, *p* que de - jó los pi - cho - nes a me - dio cri - ar. *mf* No se va la pa -

T 8 lla vol - ve - rá, *p* que de - jó los pi - cho - nes a me - dio cri - ar. No se va la pa -

B ya vol - ve - rá, *p* que de - jó los pi - cho - nes a me - dio cri - ar. *p* No se va la pa

41 *poco rit.* *a tp°*

S va, va, *pp* No se va que la trai - go yo. *ppp* No se va,

A lo - ma, no, *mp* no se va que la trai - go yo. *ppp* No, *pp* no se va la pa -

T 8 lo - ma, no, *pp* la trai - go yo *ppp* No se va, se va,

B lo - ma, no, *pp* no se va que la trai - go yo. *ppp* No se va, se va

52 *molto rit. e morendo*

S no se va, *ppp* no se va, no se va.

A lo - ma, no se va, *ppp* no se *pp* va, se va la pa - lo - ma no se va.

T 8 no, no se va, *ppp* no se va, no, no se va.

B no, no se *p* va, se va la pa - lo - ma, no se va, no se va.