

CANTOS ASTURIANOS DE "LA REGENTA"⁽¹⁾

Para coro a 4 voces mixtas

Fernando Menéndez Viejo

**(1) Obra obligada del XXV Certámen Coral Internacional
"Villa de Avilés". (Noviembre de 2008)**

NOTA.

D. Leopoldo Alas "Clarín", buen aficionado a la música, refiere en el capítulo 23 de su famosa novela, "La Regenta", cómo D^a Ana Ozores, la Regenta, asiste a la misa del gallo en la Catedral y advierte que el organista celebra desde el órgano, "a su manera", el júbilo navideño con algunos temas populares asturianos, entre los que se destacaban "La casa del Señor Cura", "Adios, María Dolores", "Arriba, Manolillo", etc. Sencillas canciones que han servido de motivo, en esta ocasión, para ensamblar y elaborar el presente popurrí para coro a voces mixtas. De ahí el título de la presente obra.

"CANTOS ASTURIANOS DE "LA REGENTA"

Fernando Menéndez Viejo

Moderato (con grazia)

(♩ c.a. 100)

Soprano *p* (div.) La ca - sa del Se - ñor Cu - ra nun - ca la vi co - moa - ho - ra,

Alto *p* La ca - sa del se - ñor Cú - ra nun - ca la vi co - moa - ho - ra,

Tenor

Bajo

S *mp* ven - ta - na so - bre ven - ta - na, yel co - rre - dor a la mo - da. —

A *mp* ven - ta - na so - bre ven - ta - na, yel co - rre - dor a la mo -

T *mp* ven - ta - na so - bre ven - ta - na, yel co - rre - dor a la mo -

B

a la

S *mf* La ca, la ca, la ca la ca - sa del Se - ñor Cu - ra,

A *mf* - - - da. La ca - sa del Se - ñor, del Se - ñor

T *mf* - - - da. La ca - sa del Se - ñor, del Se - ñor

B *mf* mo - da. La ca - sa del Se - ñor, del Se - ñor

24

S nun - ca, nun - ca, nun - ca, nun - ca la vi co - moa - ho - ra; ven - ta, ten - ta, ven - ta, ven - ta -

A Cu - ra, nun - ca la vi, no, nun - ca la vi; ven - ta, ven - ta,

T Cu - ra, nun - ca la vi, no, nun - ca la vi;

B Cu - ra, nun - ca la vi, no, nun - ca la vi;

30 *Poco rit.*

S na so - bre ven - ta - na, yel co - rre co - rre co - rre co - rre - dor a la mo - da. —

A ven - ta, ven - ta - na so - bre ven - ta - na, yel co - rre - dor a la mo - da. —

T ven - ta, ven - ta - na yel co - rre - dor a la mo - da, a la mo - da. —

B ven - ta, ven - ta - na yel co - rre - dor a la mo - da. —

Andante (♩ c.a. 90)

36 *mp* (div.) A - dios, Ma - ria Do - lo - - - - res. —

S — *mp* (div.) A - dios, Ma - ria Do - lo - res, ya me voy.

A — *mp* A - dios, Ma - ria Do - lo - - - - res (canto principal)

T — *mf* A - dios, Ma - ria Do - lo -

B — *mp* A - dios, Ma - ria - Do - lo - - - - res, — en un bar - co me voy.

44

S *mp* en un bar-co pa ra laHa - ba-na.

A *mp* en un bar-co de ve - la pa - ra laHa - ba-na.

T 8 res, mar-cho ma-ña - na, en un bar - co de ve - la pa - ra laHa - ba - na. En-tra, dulcea-

B *mp* Adios, Ma - ria Do-lo res, mar-cho ma - ña - na pa - ra laHa - ba-na.

53 *(destacar)*

S *mf* En-tra por la ven-ta-

A En-tra, dulcea - mor, a ver - me, en-tra, si quie - res que - rer - me.

T 8 mor, si vie - nes a ver - me, en-tra, dulcea - mor, si quie - res que - rer - me.

B En-tra, dulcea - mor si vie - nes a ver - me, si quie - res - que - rer - me.

61

S na y no despier - tes a mis pa - dres que tie - nen sue-ño de lie - bres. En-tra, dulcea-

A *mp* En-tra por la ven-ta - nay no despier - tes, tie - nen sue-ño de lie - bres, de lie - bres.

T *mp* En-tray no des - pier - tes, tie - nen sue-ño de lie - bres, de lie - bres.

B *mp* En-tra por la ven-ta - nay no despier - tes, tie - nen sue-ño de lie - bres, de lie - bres

*Rall. poco a poco***Tranquilo**

70

S mor, si vie - nes a ver - me, en-tra, dul-cea - mor, si quie - res que-rer - me.

A En-tra, dul-cea - mor a ver - me, en-tra, si quie - res que-rer - me. *mf* A - rri-ba, Ma-no-
(div.)

T 8 En-tra, dul-cea - mor a ver - me, en-tra, si quie - res que-rer - me.

B En-tra, dul-cea - mor a ver - me, si quie-res que-rer - me.

*Animando poco a poco.....***A Tempo** (♩ c.a. 90)

78

S *f* A - rri-ba, Ma-no - li-llo, a -

A li-llo, *A* rri-ba, Ma-no - li-llo. *mf* A - rri-ba, Ma-no-

T 8 *mf* A - rri-ba, Ma-no - li-llo, Ma - no - li-llo. *mf* A - rri-ba, Ma-no-

B *mf* A - rri-ba, Ma-no-

86

S rri-ba, Ma-no - lé, de la quin-ta pa - sa - da yo te li-ber - te. *mp* De la que vie-nea -

A li-llo, a - rri-ba, Ma-no - lé, de la quin-ta yo, yo te, — te li-ber - té. *p* De

T 8 li-llo, a - rri-ba, Ma-no - lé, de la quin-ta yo, yo te, te li-ber - té. *p* De

B li-llo, a - rri-ba, Ma-no - lé, de la quin-ta yo, yo te. — te li-ber - té. *p* De

93

S ho - ra, no sé si po - dré, a - rri - ba, Ma - no - li - llo, Ma - no - li - llo, Ma - no -

A la que vie - nea - ho - ra, no sé — si po - dré, a - rri - ba, a - rri - ba, a -

T la que vie - nea - ho - ra, no sé — si po - dré, a - rri - ba, a - rri - ba, a -

B la que vie - nea - ho - ra, no sé — si po - dré, a - rri - ba, a - rri - ba, a -

99

Molto rit. *Andante (delicato) (♩ c.a. 80)*

S lé. *mf* ¡Ay! — Ni - ña, a tus pies. *p* Si cai - go, o no

A rri - ba, Ma - no - lé. *mf* ¡Ay! — Ni - ña, a tus pies. *p* Si ci - go, o no

T rri - ba. Ma - no - lé. *mf* ¡Ay! — Ni - ña, a tus pies. *mp* Si cai - go, o no cai - go, *(destacar)*

B rri - ba, Ma - no - lé. *mf* Ni - ña, a tus pies.

107

S cai - go, ay, ni - ña, a tus pies, ay, ni - ña, a tus pies, si me ca - so con - ti - go

A cai - go, ay, ni - ña, a tus pies, si me ca - so con - ti - go

T ni - ña, a tus pies, o si me le - van - to, no sé que ha - cer, si me ca - so con -

B *p* Ay, ni - ña, a tus pies o si me le van - - - to

114

S to-do lo lo - gré, lo lo - gré, *mp* si mi ca - so con - ti - go mia-

A to-do lo lo - gré, lo lo - gré, *mp* si me ca - so con - ti - go mia-

T ti-go, to-do lo lo - gré, to-do lo lo - gré; *mf* si me ca-so con - ti - go, mia-mor te da -

B lo lo - gré, *mp* si me ca - so mia -

122

Accelerando..... **I° Tempo (♩ c.a. 100)**

S mor te da - ré, te da - ré, te da - ré. *mf* La ca - sa del

A mor te da - ré, te da ré, te da - ré. *mf* La ca - sa del

T ré mia-mor te da - ré., mia-mor te da - ré. *mf* La ca - sa del

B mor te da - ré, te da - ré, te da - ré.

130

S Se - ñor Cu - ra, nun - ca la vi co - moa - ho - ra.

A Se - ñor Cu - ra, nun - ca la vi co - moa - ho - - - ra.

T Se - ñor Cu - ra, nun - ca la vi co - moa - ho - - - ra.

B co - moa - ho - ra.

8 (Cantos "Regenta")

139

S *mp* Ven-ta, ven-ta, ven-ta, ven-ta - na so-bre ven-ta - na, yel co-rre, co-rre, co-rre, co-

A *p* Ven-ta - na so-bre ven ven-ta - na, yel co yel co-rre -

T *p* Ven-ta - na so-bre ven ven-ta - na yel co yel co-rre -

B *p* Ven-ta - na so-bre ven ven-ta - na yel co yel co-rre -

145

S rre - dor a la mo - da.

A - dor a la mo - da. *mf* A - dios, a - dios, ya me voy, a -

T *mf* dor. *mf* A - dios, Ma - ria Do-lo - res... A - rri - ba, Ma - no -

B - dor a la mo - da. *mf* A -

151 *Affretando..... e crescendo*

S A - rri-ba, Ma-no - li - llo, a - rri-ba, Ma-no - lé. Si cai - goo no cai -

A dios ya me voy. A - rri-ba, Ma-no - li - llo. Si cai goo no cai -

T li - - - llo. Si cai - goo no cai - go, si cai -

B rri-ba, Ma-no - li - llo. Si cai - go, o no cai - go, si cai - goo no

158

Piano súbito *Lento* *e cresc.* *Rit. e Dolce*

S
go, *pp* ya to-do lo lo - gré *(div.) mp* y mia - mor yo te da - ré.

A
go, *pp* ya to-do lo lo - gré *mp* y mia - mor yo te da - re.

T
go, *pp* ya to-do lo lo - gré *mp* y mia - mor yo te da - ré

B
cai - go, *pp* ya to-do lo lo - gré *mp* y mia - mor yo te da - ré. *(div.)*

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It begins at measure 158. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked as *Piano súbito*, *Lento*, and *e cresc.* for the first part, and *Rit. e Dolce* for the second part. The lyrics are: "go, ya to-do lo lo - gré y mia - mor yo te da - ré." The Soprano part includes a *(div.)* marking. The Bass part includes a *(div.)* marking with an accent (>).

Gijón, marzo 2008
Durac. aprox.: 4:14